

*Suzy – André Dument* - voorpagina - : De ondergrond van deze creatie is hout, met houtskool, kalk en brikgruis getekend. Dit waren de elementen die hem voortdurend omringden, om de steenkoolwinning te realiseren. De kader in verval omdat hij als statussymbool verbrokken, terwijl hij Limburg op de kaart heeft gezet. Zijn doordringend blik vervolgt je!

Foto 2 : *Tunnel view* - Een beperkt zicht, gelijkaardig – Tunnel Vision maar hier geeft het de invloed weer die door de massa hypnose van de media naar een tunnelzicht leiden. In feite is er een veel breder zicht te zien, ook is de koppeling aan de betonconstructie heel duidelijk, en de gedwongen lucht, zoals in een tunnel.

Foto 3 : *Society Illness* - Society illness – De ziekte van de samenleving komt besmeurd uit een nachtemmer. Onder haar een matte spiegel, het is allemaal niet duidelijk. Zij houdt een hand voor de mond en zegt: “Mon Dieu ça pue” “Reste là”.

Foto 4 : *Trop Tard* - We worden oud, lelijk en verliezen ons haar. En dan gaat de lamp aan. Volgens Sigmund Freud zijn wij sterk hormonaal gestuurd tot ons 45 jaar, dan neemt het af, het gaat niet weg, maar we gaan andere dingen zien.

Foto 5 : *Cogito Ergo Sum*, - Ik denk, dus ik ben- Een onderwerp wat door de tijd niet veranderd in tegenstelling met een gelamelleerd hoofd. De segmenten die ontstaan door de ontwikkeling van je bewustzijn. Je ziet de dingen anders naarmate je ouder wordt. Dit is een groeiproces wat het leven steeds interessant houdt omdat het niet stopt.

Foto 6 : *L'Etat* – De Staat – Een heel zware stabiele voet en toch doorzichtig, maar niet aanwijsbaar. De oorsprong van de beschaving weergegeven door de piramide, niet dat dit absoluut zo is, maar als symbool. Driekant waar ze vierkant zou moeten zijn, uit de verhouding met de hoogte. Omdat de contradictie zo groot is tussen het feit dat er ziekenhuizen zijn waar je honderd jaar moet kunnen worden en de wapenindustrie in Luik waar 240.000 wapens per jaar geproduceerd worden. De ketting van het leven, de eieren symboliseren de menselijke ziel, gaaf bij de geboorte en als ze vorderen door het systeem, langzaam barsten en zo bij einde carrière volledig uitgeperst en nutteloos gebroken achterblijven. Het systeem, een pers bedient door onzichtbare niet aan te wijzen handen.

Foto 7 : *Het alziend oog* – De inspiratie komt voort uit de raaklijnen die de verschillende geloofskwesties verbinden. De Mythes hebben veelal ergens een oorsprong die op waarheid berust. De Egyptenaren noemden het “Oog van Ra”. Het derde oog stond volgens hun in directe verbinding met de pijnappelklier (de poort naar eenheidsbewustzijn).

Foto 8 : *De wereld is van ons* - In één van de geloofskwesties staat geschreven dat de wereld ooit volledig door hen wordt overgenomen. Dit geef ik weer door de wereld onder een boerka, met het venster op het gedeelte van de aarde waar zij nu grotendeels deze voorspelling al voltooid hebben.

Foto 9 : *Verbazing* – Verbazing vanuit de dood over hetgeen nu plaatsvindt. De geschiedenis herhaalt zich. De mens ziet het niet!

Foto 10 : *Conceptie* - Een bevruchting terwijl het niet kan, ondanks de aanwezigheid van een spiraal bereikt de zaadcel zijn doel. Hij draagt een anker om zich te kunnen settelen. De voet symboliseert het vermogen om uit te zetten. Dit werk ontstond na een artikel in de krant van Prof. Dr. Willem Ombelet (Fertiliteitsarts ZOL)

Foto 11 : *De Nieuwe mens* – De nieuwe mens, hij is platgedrukt door dat wat hem omringd. Geen ogen geen oren en een prop in de mond.

**BoNo** presentatie